

Szenografieworkshop am 23./24.10.2021
von Georg Burger für das Theaterbüro München

Space

—

Time

—

Motion

**Szenograf:inn
an Projektentwicklung und Antrag
von Beginn an beteiligen !**

Bei dem Entwurf:

Thema, Ästhetik und Mittel klären.
Was wird auf der Bühne benötigt ?
Spiel-, Bewegungs- und Zuschauerraum ?
Wie sehen die Vorstellungorte/bühnen aus ?
Beleuchtungsmöglichkeiten mitdenken.
Wie sehen Transportmöglichkeiten aus ?
Entspricht der Entwurf/Material
Sicherheitsbestimmungen
(zB: schwer entflammbar B1, Fluchtwege) ?

Beim Antrag Budget planen für:

Wie hoch ist die Gage Bühnenbild ?
Wie hoch ist der Materialaufwand ?
Muss man Technik anmieten ?
Braucht man eine Probenmarkierung ?
Wer und wo wird das Bühnenbild gebaut ?
Abnahme des Bühnenbildes (Bühnenmeister) ?
Wer und wie transportiert man dieses ?
Wer baut auf und ab ?
Wo lagert das Material ?
Was passiert am Ende mit dem Bühnenbild ?

**Frühzeitig mit der Herstellung
des Bühnenbildes beginnen.
Zeitplan erstellen !**

Herstellung:

Was muss bestellt werden
(Lieferzeiten!) ?
Wer baut wo, wann das Bühnenbild ?
Was wird wann für den
Probenzeitraum benötigt ?
Transporthöchstmaße bedenken !
Stagehands & Technik buchen.
Beim ersten Aufbau (TE) genügend
Zeit einplanen.
Beleuchtungszeiten planen.

Transport:

Rechtzeitig passendes
Transportmittel reservieren.
Fahr- und
Anfahrt- und Auslademöglichkeit
Spielort abfragen.

Gastspielort:

Bedarfsliste erstellen und
an Gastspielort senden.
Auf- und Abbauzeit kennen.
Ab wann kann man aufbauen ?
Stagehands & Technik vor Ort ?

Sonst noch:

Trockener Lagerort finden.
Entsorgung bzw Wiederverwertung
planen.